

Course 2

• The Weapons of Rhetorics

Music and Rhetorics,

How to understand and apply in performance the tradition of Rhetorics

(Dutch below)

A course for performers of eight meetings during eight weeks:

So-called "authentic" performers are applying rhetorics now since more than fifty years but other performers now very little about the subject.

Nevertheless knowledge of rhetorics is inspiring to enhance your performance not only in playing Bach but also in playing Haydn, Mozart and even Beethoven or later composers.

In seven meetings - seven weeks - you will learn about rhetorics in Baroque, in Classical and in Romantic music and we will discuss the effect on your playing and interpretation in a master-class-like setting. Every participant is invited to criticize your playing in a positive and inspiring environment. At the end - week number eight - we will have a performance with some public of your choice and make a video-recording of your performance. Starting with J.S. Bach and the history of rhetorics in Baroque time, we will focus then on Haydn, Mozart and Beethoven and even later composers.

The title of the course is from a nice introduction on the subject by the violinist Judy Tarling: "The Weapons of Rhetoric, A guide for musicians and audiences", (2004)

There is also a short, intensive course available of two weekends, to get familiar with the subject.

For more information about time and costs send me an e-mail.

Nederlands:

Een cursus voor uitvoerende musici van acht bijeenkomsten gedurende acht weken:

Musici die actief zijn in de zg. "authentieke" uitvoeringspraktijk maken al sinds meer dan vijftig jaar als vanzelfsprekend gebruik van de leer van retorica in muziek. maar andere uitvoerenden weten dikwijls opmerkelijk weinig van het onderwerp.

Toch kan enige kennis van de retorica bijzonder inspirerend zijn en je uitvoering op een ander plan brengen, niet alleen als het Bach betreft, maar ook als je Haydn, Moxzart en zelfs Beethoven speelt.

In zeven weken leer je over de oorsprong van muzikale retorica en de toepassing daarvan in barok -, klassieke en zelfs romantische muziek. Het effect daarvan op je eigen spel en interpretatie wordt besproken in een master-class achtige opzet: Iedere deelnemer wordt uitgenodigd om kritisch te reageren in een positieve en inspirerende omgeving. Als afronding - in week acht - is er een uitvoering met enig publiek van jouw keuze en zal er een videoopname gemaakt worden.

Beginnend met J.S. Bach zal de nadruk daarna liggen op Haydn, Mozart en Beethoven.

De titel van de cursus is gebaseerd op een goede introductie op het onderwerp van Judy Tarling: "The Weapons of Rhetoric, A guide for musicians and audiences", (2004)

Er is ook een korte, intensieve cursus mogelijk van twee weekenden om met het onderwerp vertrouwd te raken.

Voor meer informatie over planning en kosten: stuur mij een e-mail bericht.

