

Course 5

• Performing problems in Twentieth Century Music and after

How to perform complex scores and complex rhythms with ease
Studying free rhythm, additive rhythms, antri-metrical and polyrhythmical structures
(Dutch below)

Many musicians are hesitant to perform new compositions because they have little experience in solving the specific technical problems of contemporary music. De Muiscschoolen zijn nog steeds gebaseerd op klassiek-romantische muziek.

But many of those difficulties can be easily solved if you know the background of those difficulties and the intentions of the composers.

We will do exercises in "free rhythm", additive rhythm, polyrhythm etc. but all based on real-life examples from the literature of twentieth century music.

We will perform together short samples of the important works e.g. Stravinsky's *Sacre du Printemps*, Charles Ives, Messiaen's *Quatuor pour la Fin du Temps*, Ligeti's *Kammerkonzert*, Elliot Carter and examples of more recent composers like e.g. Louis Andriessen (Dutch) and Hans Abrahamsen (Danish).

At the end you will have some simple tools to overcome any difficulties in playing contemporary music!

Nederlands:

Veel musici aarzelen om nieuwe muziek op hun repertoire te nemen omdat ze weinig ervaring hebben in het oplossen van de technische moeilijkheden van hedendaagse gecomponeerde muziek. De opleidingen zijn nog altijd gebaseerd op klassiek-romantische muziek.

Maar veel uitvoeringsproblemen zijn gemakkelijk op te lossen als men de achtergrond ervan kent en de bedoeling van de componisten begrijpt.

We zullen oefeningen doen in "zwevend ritme", additief ritme, polyritmiek etc., maar steeds gebaseerd op concrete voorbeelden uit de literatuur van de twintigste eeuw.

We zullen gezamenlijk korte fragmenten uitvoeren van belangrijke werken zoals bv. Stravinsky's *Sacre du Printemps*, Charles Ives, Messiaen's *Quatuor pour la Fin du Temps*, Ligeti's *Kammerkonzert*, Elliot Carter én voorbeelden van meer recente componisten zoals bv. Louis Andriessen of Hans Abrahamsen (Denemarken).

Als resultaat beschik je over een aantal simpele handvaten om moeilijkheden te overwinnen in het uitvoeren van hedendaagse muziek!